

U13701

10-12-2012

Title - JEHEL MURAKKAB.

Creator - Anees Ahmed Masekhani

Publisher - Maktaba Abul Aheemiyah (Hyderabad)

Date - 1930

Pages - 28

Subjects - Urdu Drama

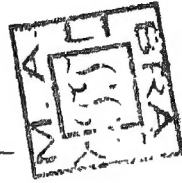
جہل مرکب

— ﴿اثر﴾ —

انیس احمد مارہروی



جہلِ مر



(مؤلفہ)

ڈبلیو۔ بی۔ یاس

مولانا ایس۔ احماد مارہروی (علیگ) او۔ بی ای مؤلفہ این
”سین ادب“
مترجم ”سیرتِ نبی“ وغیرہ

(باہتمام)

سید رشید کاظمی

بار دوم ۱۹۳۳ء

پرنٹنگ مکتبہ ابراہیمیہ مارہروی (مرد) اشیش روڈ آباد کن
(حاجہ حقوق محفوظ)

قیمت (۲/۰)

تقریب

۸۹۱۵۲۱۱۲

۱۱۱۵

۱۳۷۰۱

مختصر مولانا امیر احمد اردو (علیگ) ادبی ای نے مسٹر نال آئی سی ایس کی فرائش پر اس نام کار تجویز انگریزی سے کیا تھا۔ یہ ڈرامہ ایک انگریز مصنف "ڈیلیوٹی" یا "ش" نے "اورگاس" کے نام سے لکھا تھا پہلی مرتبہ اس کی طباعت "کائن پرئس" میں ہوئی تھی۔ میرے عزیز دوست اور شکر کے خزانہ دار جنرل مولوی انیس مختی صاحبہ اردو بی ای کے ہونے پر ترجمہ مجھے دیکھنے کے لئے مرحمت فرمایا چونکہ ڈرامہ نہایت ہی عمدہ اور تیز فیز ہے اس لئے میں نے بھی صاحبہ کو اس کی دوبارہ طباعت کے لئے مجبور کیا۔

CHICKED-2002

اس لائف میں اور دہریت کے زمانہ میں ایک انگریز مصنف کا موجدانہ ڈرامہ لیتھیا ایک نئی چیز ہے جو روپ تو غیر مدت سے دہریت کے بحر نظار میں غوطے لگا رہا ہے مگر اب ہندوستان کی بھی اسی دریا کے بے پایاں میں دل پھینک دیا ہے۔ بوڑھوں نے تو خیر بری سہلی گزار لی اور نوجوان جس طرح بھی ہو لائف ہیبت و دہریت ہی سے سہی بقیہ زندگی کے دن ختم کر لیں گے مگر فکر ان آنے والی نسلوں کی اور ان ہونہار بروا کے چلنے پاتوں کی جو جن کے ناکل بہ دہریت ہونے کا توئی اندیشہ ہے۔

ضرورت ہے کہ ہم اپنے بچوں کو کم سنی ہی سے وحدانیت کی تعلیم دیں، مذہب کے متعلق موٹی موٹی اور ضروری ضروری باتیں ذہن نشین کراتے ہیں تاکہ وہ بڑے ہو کر دنیا کی طرف توجہ نہ ہو سکیں۔

موجودہ دہریہ کتابیں ان باتوں سے یکسر غالی ہیں، بچوں کے لئے جو تھے اور کہا نیل شائع ہوتی رہتی ہیں وہ بھی اخلاقی اور افسانوی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں تو نونہ بھی

بہار ہی ہوتا ہے اور نہ تاریخی ہی۔

میری داستان میں اس قسم کے ڈرامے در اس کے جلسوں میں ایکٹ کئے جانے کیلئے
بچوں کو دئے جائیں تو نہ صرف ان کی تفریح ہی ہوگی بلکہ مذہب اور اعتقاد کی بنیادیں بھی
مستحکم ہوتی جائیں گی۔

بہرہی مسائل کو ذہن نشین کرانے کے لئے اس سے بہتر کوئی اور طریقہ نہیں ہو سکتا۔
چھ کہ برادرانِ وطن اس ڈرامے سے اپنے بچوں کے میزوں کو غالی نہ رکھیں گے۔

مولانا اویس احمد، بہاروی علی گڑھ کے قدیم طالب العلم اور ہندوستان کے مشہور ادیب
ہیں گو یہ ترجمہ مولانا کی طالب العلم کی کارنامہ ہے مگر نایابیت ہی صاف ستہری زبان کا مالک اور
سنجید اور متین خیالات کا حامل ہے فقط

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U13701

سید گلین کاظمی

۱۵ جنوری ۱۹۳۰ء
کوٹلہ علیجاہ، حیدرآباد دکن

ممثل

ایو جہل ایک فلسفی۔

ایلاہ ایک پاگل۔

عزرائیل موت کا فرشتہ۔

ایو جہل کے شاگرد۔ {
 ذکی
 معتمد
 قہیم

زادہ ایو جہل کی بیوی۔

ایو جہل کے بچے {
 تقی
 شقی

سین

ایک بڑا کمرہ ہے جس میں ایک دروازہ پشت کی جانب اور دوسرا پہلو میں ایک کمرہ کے اندر ہے۔ کمرہ کے وسط میں ایک میز اور ایک کرسی بچھی ہے۔ چند تپانیاں کے قریب پڑی ہیں۔ دروازہ کے پاس طاق پر ایک ریت گھڑی رکھی ہے۔ ایک کرسی ہریت کے مسائل سمجھانے کے لئے رکھا ہے۔ دیوار پر دنیا کا ایک دقیقاً نویں نقشہ لگا ہے۔ ایک گوشہ میں مختلف بابے رکھے ہیں۔ فرش خوشبو دار چیتوں سے ہلکا اور جل (کمرہ میں کرسی بیٹھیا ہے اور کتاب کے ورق الٹ کر دل میں کہتا ہے) کہاں ہے جو آج لڑکے پڑھیں گے۔ ہاں ہی تو ہے۔ مگر اس مقام پر یہ کیا لکھا ہے۔ ایک رویش نے بابل کی دیواروں پر لکھ دیا تھا "عالم دو قسم ہے۔ ایک خیال دوسرا عالم مثال۔ عالم خیال میں سر دی ہوتی ہے تو عالم مثال میں نری خیال میں خزاں ہوتی ہے تو عالم مثال میں بہار۔" خیر کچھ ہوگا۔ میں چاہتا تھا کہ کسی دوسرے مضمون پر بحث کرتے (البدواً داخل ہوتا ہے اور اپنی ٹوپی ہاتھ میں لے لیا ہوا پھیلا کر دروازہ پر پکڑا ہوا جاتا ہے اس کے دوسرے ہاتھ میں مقرر امن ہے) نہیں آخرا اس فقرہ کا مطلب کیا ہے۔ میرے نزدیک تو یہ ایک مہمل سی بات ہوتی ہے۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ جس کتاب میں علم و فضل کا ذخیرہ ہو اس میں مثال ہوں۔ ایسی کتاب میں لایعنی بات کا کیا ذکر لا طائل بات کیسی۔ مگر بایں فرض کہ کتاب ایسی ہی ہوتی تو اس کا مصنف اس کی قدر کیوں کرتا۔ اس کے صفحات کو کتنے سے کیوں آراستہ کرتا۔ رنگ آمیزی اور طلاکاری سے کیوں زینت دیتا۔

ابلہ۔ ایک پیسہ دیکھئے بھلا ہوگا۔

ابو جہل۔ (دوسرا درق المنکر دل میں گستاخ ہے) کیا خوب اس مقام پر مصنف صاحب فرماتے ہیں ”زمانہ قدیم میں حکماء اور فلسفیوں نے عالم مثال کو بالکل فراموش کر دیا تھا۔“ میں اب مصنف کا مفہوم سمجھ گیا۔ کچھ مضائقہ نہیں میں نے اپنے شاگردوں کو اس سے زیادہ مفید تعلیم دی ہے۔

ابلہ۔ حضرت کیا پیسہ نہ دیکھئے گا۔

ابو جہل۔ (دل میں) یہ کبوت کیا بک رہا ہے۔ نہ معلوم کون ہے (ابلہ سے) امیاں تم کوئی ہو کیا مانگتے ہو۔ تم کو ایک مسلمان عالم کے وعظ و نصائح سے کیا نفع ہو سکتا ہے۔ ابلہ۔ آپ سا فلسفی اس کمین کو ایک پیسہ دینے سے انکار کرے یہ کیسے ممکن ہے۔ ابو جہل۔ خلفہ کے منہ بھی جانتے ہو یا یوں ہی بک بک کرتے ہو۔

ابلہ۔ واہ کیا خوب۔ آپ کو کچھ خبر بھی ہے۔ کیا ہے جو مجھے نہیں معلوم۔ میں نے جو کچھ دیکھا اور سنا سب میرے پیش نظر ہے۔

ابو جہل۔ بیشک بیشک آپ بڑے نامی عالم و فاضل ہیں۔ صورت یہیں حالت یہیں یہ تو آپ کی صورت ہی کہہ رہی ہے۔ آپ نے کیا دیکھا۔ کیا سنا۔ کیا سمجھا۔ ذرا بتائیے تو۔

ابلہ۔ لیجئے سنئے۔ میں بتاتا ہوں لیکن پیسہ دینا ہوگا۔ کیوں دیکھئے گانا۔ میں ایران گیا۔ جہاں کسی زمانہ میں ہر روز شام کو گھنٹوں کی آواز سے میدان گوج اٹھتے تھے وہاں اب کیا دیکھنا ہوں کہ لوگوں کے خزانے کی آواز ضرور آتی ہے اور باقی خیریت ہے۔ تو ان گیا جہاں مجھ سے جو ان صلح پہاڑوں پر زیارت کو جایا کرتے تھے وہاں کیا دیکھا کہ لوگ لہو لعل میں مبتلا ہیں۔ ان کو دین و دنیا کی مطلق خبر نہیں۔ اندلس پہنچا وہاں جو کچھ دیکھا وہ بھی سنئے۔ جہاں پہلے متقی اور پھر کلوگ پابند معصوم و صلوة و خیر و برکت تھے

کاموں میں مشغول رہتے تھے وہاں اب دشتِ زر کی چاہت اور مہ جینوں کی صحبت سے
ان کو کہاں فرصت کیوں سچ کئے گا کیسے پتہ کی باتیں سنائیں مجھ سے نہ رہا گیا۔
اور میں نے ان خدا کے بندوں سے پوچھا کہ آخر یہ کیا بد بختی تم پر سوار ہے۔ ایسے افسانے
عظیم کیوں پیش آئے۔ انہوں نے نہایت بے باکی سے جواب دیا کہ تمہاری عقل تو رنچو کڑی
ہو گئی ہے۔ آخر اس میں کیا بد بختی ہے۔ یہ افسانہ نہایت حسن ہے۔ ان میں کیا برائی ہے
تو تعلیم ہیں ایک بڑے نامی فلسفی نے دی ہے۔ کیا تم نے نہیں سنا۔ ۶

یہ بے سجادہ زنجیں کن گرت پر مغاں گوئد

کہ سالک بے خبر نہ بود ز راہِ دریم من رہا

ابو جہل۔ تم نے کسی سے اس فلسفی کا نام بھی پوچھا تھا۔

ابلمہ۔ جی ہاں۔ پوچھا تھا۔

ابو جہل۔ کیا۔

ابلمہ۔ کیا اس کا نام بھی آپ کو بتا دوں۔

ابو جہل۔ ہاں ضرور بتاؤ۔

ابلمہ۔ بتاتا تو ہوں لیکن پیسہ دینا ہو گا۔

ابو جہل۔ اچھا پہلے بتاؤ تو۔

ابلمہ۔ اس کا نام لوگوں نے ابو جہل بتایا تھا کیوں صحیح ہے نا۔ (اب تو حضرت ہیکر ائے)

ابو جہل۔ اچھا معلوم شد۔ جاؤ فضول بک بک مت کرو۔ باورچی خانہ میں کچھ

کھانے کو مل جائیگا۔

ابلمہ۔ ایسا نامور فلسفی اور ایسی پوچ بات۔

ابو جہل۔ کیوں۔

ابلمہ۔ ذرا سی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آتی جو چہیں نہ کھائی وہاں نہ ہو گئی مگر کہ تو

پیسے چاہئیں جس سے میری تھیلی بھر جائے۔ اور پھر شہام کو بازار جا کر گوشت۔ میوہ۔ اور شراب خریدوں۔ خیر گوش اور گلہریوں کے شکار کے لئے ایک جال چاہئے اور ان کے کتاب بنانے کے لئے برتن۔ غور کیجئے پیسوں سے کتنی ضرورتیں پوری ہونگی۔

ابو جہل۔ مہربانی کر کے آپ تشریف لے جائیے میرا وقت ضائع نہ کیجئے۔
ابلہ۔ خدا آپ کا بھلا کرے۔ ایک پیسہ دیدیجئے۔ ماہی گیر تو ہمیشہ جاؤں میں مجھے اپنے بالا خانہ پر جال کے قریب سونے کی جگہ دیتا ہے۔ اس کا اعتقاد ہے کہ میں بڑا مبارک قدم ہوں۔ مگر میوں میں چند پرندہ سی۔ ہی خوشامد کر کے مجھے اپنی ناندوں اور گھونسلوں کے پاس سلاتے ہیں۔ میری صورت دیکھنا یا مجھے ہاتھ سے چھو لینا فال نیک ہے۔ اور اگر کوئی پیسہ دیدے تو کیا کہتا مالامال ہو جائیگا۔ کیوں اب تو پیسے دیجئے گا (ہاتھ پھیل کر) لائیے دوائیے (فراٹھ کر) معلوم ہوتا ہے آپ اب تک نہیں سمجھے (چپکے سے کہتا ہے) بڑے کوڑھ منفر سے سابقہ پڑا ہے (چنانچہ یہ تو بہت موٹی سی بات ہے) اگر میں نصیب ہوتا تو فاقے کرتے کرتے مر نہ جاتا۔

ابو جہل۔ ابلہ کی طرف دیکھتا ہے اور اس کی نظر اچانک مقراض پر پڑتی ہے (اٹاں یہ مقراض تھا جسے پاس کیوں ہے)۔

ابلہ۔ جناب یہ بات بتانے کی نہیں ہے۔ آپ ان کے دشمن ہیں۔ میں نے یہ راز آپ کو بتادیا تو آپ ان کو ہرگز نہ رہنے دیں گے فوراً نکال دیں گے۔

ابو جہل۔ آخر وہ کون ہیں میں کن کو نکال دوں گا۔

ابلہ۔ (گروہن ہلا کر) اوں ہوں میں ہرگز نہ تباؤں گا۔

ابو جہل۔ اچھا اگر پیسے ملے تو تباؤں گے۔

ابلہ۔ (دل میں کہتا ہے) اب ذرا حضرت تابویں آئے ہیں (جی نہیں میں نہیں بتا سکتا۔

ابو جہل۔ اگر دو پیسے ملیں تو۔

ابلہ - اگر آپ دو پیسے دین گے تو کیا پوچھنا ہے آپ کے مال میں بڑی برکت ہوگی۔
لیکن میں بتاؤنگا تب بھی نہیں۔

ابو جہل - اگر تین پیسے ملیں تو۔

ابلہ - جی کیا فرمایا تین پیسے؟ سنئے جناب صاف بات یہ ہے کہ تین پیسے تو نہیں اگر آپ پورا ایک آنہ دیں تو میں ضرور بتا دوں گا۔

ابو جہل - خیر ایک ہی آنہ ہی۔ لیکن میں آج سے پھر تمہیں ابلہ نہ کہوں گا۔ اپنے مطلب کی تو خوب سمجھتے ہو۔

ابلہ (چپکے سے) ابلہ نہ کہئے گا تو اچھا ہے میری جان بچی۔ آپ کے شاگرد مجھے چہرہ دتے بھی بہت ہیں (بہ آواز) اچھا تو میں آپ کے قریب آ کر کہوں تاکہ کوئی غیر نہ سن لے دیو! ہم گوش دار رہے لیکن ہاں ذرا ٹھہریے۔ پہلے تو وعدہ کر لیجئے کہ آپ ان کو نکالیں گے نہیں۔

ابو جہل - اچھا بھائی میں وعدہ کرتا ہوں کہ جو کوئی بھی ہوں میں ان کو نکال دوں گا نہیں۔
ابلہ - سنئے۔ چند لوگ ہر روز شام کو سیاہ پوشاکیں پہن کر پیاروں کی سیر کو جایا کرتے ہیں اور وہاں بڑے بڑے سیاہ رنگ کے جال لگاتے ہیں۔ بہت بڑے بڑے کائے جال (ہاتھ سے بتا کر) دیکھو اتنے بڑے بڑے۔

ابو جہل - آخر اس کی علت غائی۔

ابلہ - صرف اس غرض سے کہ فرشتے وہاں آئیں تو ان کے پاؤں ان جالوں میں پھنس جائیں۔ لیکن روز صبح کو آفتاب نکلنے سے پہلے میں وہاں پہنچ جاتا ہوں اور اپنی معترضہ سے جال کاٹ دیتا ہوں۔ فرشتے پھر پھیراڑ جاتے ہیں دیکھئے کبھی کہئے گائیں۔

ابو جہل - اب معلوم ہوا کہ تم فی الواقع ابلہ ہو۔ بالکل اسم باسمی ہو۔ تم نے تو مجھ سے

کہا تھا کہ میں بڑا عقلمند آدمی ہوں۔ میں نے فرشتوں کو کبھی نہیں دیکھا۔
 ابلہ۔ اس دھوکے میں نہ رہئے گا۔ میں نے سینکڑوں ہزاروں فرشتے دیکھے ہیں۔
 ابو جہل۔ کیا تم فرشتوں کے حق میں بھی خوش نصیبی کا باعث ہوتے ہو۔
 ابلہ۔ لگا لوں پر ہاتھ مار کر اے توبہ توبہ فرشتوں کے لئے ایسا نہ کہئے گناہ ہوتا ہے۔ جو
 کوئی ذرا غور کے ساتھ دیکھے فرشتے اس کو نظر آجائیں گے وہ گھانٹس کی شاخوں کے
 مانند ہوتے ہیں۔

ابو جہل۔ اور تم ان کو کب دیکھتے ہو۔
 ابلہ۔ جب انسان کی حالت سکون کی ہوتی ہے تو اس کے قلب کے اندر ایک چیز
 ہمیشہ در ہوتی ہے جو مثل ستاروں کے ساکن ہوتی ہے۔ ان سات متحرک سیاروں کی
 مانند نہیں بلکہ (آسمان کی طرف اشارہ کر کے) ان جڑے ہوئے ستاروں کی طرح۔
 ابو جہل۔ ہاں پھر۔

ابلہ۔ اس کے چند لمحہ بعد یکایک اس کو شگفتہ پھولوں کی خوشبو معلوم ہوتی ہے
 اور ذریعہ القامت مقدس صورتیں سکراتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان کے جسم آتش
 سوزاں کے شعلوں کی مانند ہوتے ہیں۔
 ابو جہل۔ ابلہ انہیں دیکھے ہوئے تو مدت گزر گئی ہوگی۔

ابلہ۔ لا حول ولا قوۃ۔ میں نے ابھی ابھی ایک کو اپنے پیچھے آتے ہوئے دیکھا تھا وہ سکراتاً
 توڑ تھا لیکن اس کا لباس شعلہ ساں ضرور تھا۔ اور اس کے سر کے چاروں طرف
 ایک نہایت روشن حلقہ نظر آتا تھا۔

ابو جہل۔ اچھا بس۔ اپنی رام کہانی ختم کر دے۔ یہ چار پیسے لو اور دفع ہو۔ تم قطعی ابلہ ہو
 ابلہ۔ اہو چار پیسے! خدا بھلا کرے گا۔ بڑی برکت ہوگی (اپنی قبیلہ کو ہلاتا ہوا چلے
 جاتا ہے)

البوجہ دل میں لوگ اس کو احمق اور مسخرہ کہتے ہیں۔ لیکن یہ ان اولیاء پرستوں سے
 زیادہ جاہل نہیں ہے جو کسی زمانہ میں وحی و الہام کا دعویٰ کیا کرتے تھے۔ اپنے وعظ و
 نصائح سے تالیف قلوب کرتے تھے۔ وہ عالم شلانہ کے بھی قائل تھے۔ لیکن دروغ
 کو کبھی فروغ نہیں ہوتا۔ میں نے ان کے عالموں کو اپنے سائنس کے علوم سب سے
 کئے ذریعہ سے بالکل مسترد کر دیا (کتاب اٹھا کر) میں نے ان کے دینیات کا دفتر
 اپنے فلسفہ کے زور سے خاک میں ملا دیا۔ ان کے بے ستون فرضی مسقف نیلگوں
 کو اپنے فن سے سہا کر دیا۔ فرشتوں کی آوازوں کو جو ان کے کانوں میں گونجا
 کرتی تھیں اپنی صرف و نحو کی مدد سے لایعنی ثابت کر دیا۔ میں نے علم ہندو کی مدد
 سے معرکہ جنگ میں افواج کی ترتیب دی جو ان کے آسمانی لشکروں کی نہایت
 کا باعث ہوئی۔ اے علم کلام! اے علم منطقی! کہاں ہو۔ آؤ اور شہادت دو کیا
 میں نے اپنی پر جوش تقریروں اور معقول دلیلوں سے غنیم کی جاہل اور گمراہ
 فوج کو پامال نہیں کیا؟ دغرائیل مہیبت ناک منج لباس پہنے اور ایک سرسبز شاخ
 ہاتھ میں لئے دروازہ پر نظر آتا ہے۔ اس کے سر کے چاروں طرف ایک سنہاروشن
 حلقہ ہے (میرے یہاں آنے سے چلے لوگوں کے عقائد کیسے فاسد تھے۔ آسمان کی
 بابت جہاں طاہران خوش السان نغمہ سرائی کرتے ہیں اور ملائکہ جن کا نزول ہر
 مسکن میں ہوتا ہے لوگ عجیب و غریب روایات گڑھتے تھے۔ لیکن میں نے ان کے
 خیالات کی کا حقہ اصلاح کر دی ہے ان کے عقائد کو راہ راست پر لے آیا یہ سب
 میری وہ خدمات ہیں جو میں نے راہ حق میں کیں۔ ان سے کون انکار کر سکتا ہے لیکن
 اس مقام پر ٹھکرا اقسام عالم پر غور کرنا ہے۔ مجھے یاد آتا ہے کہ جب میں بچہ تھا تو والدہ
 اکثر ایسی باتیں کیا کرتی تھیں وہ کہا کرتی تھیں کہ جب ہم موتے ہیں تو ہماری روح
 مہیدار ہوتی ہے اور جو چیز بظاہر کملائی ہوئی نظر آتی ہے باطن میں نیگفتہ ہوتی ہے

بہشت کے میوے جن کے دیکھنے کو ہماری آنکھیں ترستی ہیں ان لوگوں کی غذا ہے جو ہماری نظر سے غائب ہیں۔ لیکن یہ عقائد محض جاہل مرد عورتوں کے ہو سکتے ہیں ایسے پوچھ خیالات سے اس کتاب کو کیا نسبت۔ کیا عقائد اس پایہ کے ہیں کہ بائبل کی دیواروں پر لکھے جائیں ہرگز نہیں! (عزرائیل کی طرف نظر اٹھتی ہے) این تم کون ہو کہاں سے آئے ہو مجھے یاد آتا ہے کہ میں نے تمہاری شکل و شبہات کے لوگ بچپن میں خواب میں دیکھے تھے۔ یہ روشن حلقہ۔ یہ سرخ لباس۔ یہ صورت۔ سب خواب و خیال ہو گئیں اب تو خواب میں بھی نظر نہیں آتیں۔

عزرائیل۔ میں موت کا فرستہ ہوں۔ خدا نے مجھ کو آپ کے پاس بھیجا ہے۔

ابوہیل۔ ایں کیا میرے پاس۔

عزرائیل۔ جی ہاں۔ آپ کے پاس۔

ابوہیل۔ کیوں خیر تو ہے۔

عزرائیل۔ ایک پیغام لیکر آیا ہوں۔

ابوہیل۔ فرمائیے۔

عزرائیل۔ حضرت پیغام یہ ہے کہ آپ ایک گھنٹہ کے اندر عالم فانی سے عالم جاودانی کا سفر کریں گے (ریت طہری الٹ کر رکھ دیتا ہے) آخری ذرے ریت کے بیج وائے ختمیہ میں گرے نہیں کہ آپ رخصت ہوئے۔

ابوہیل۔ آخر میرے مرنے کا باعث میری موت تو ابھی قبل از وقت ہے۔ میرے اہل و عیال کی کون پرورش کرے گا۔ بچے ابھی چھوٹے چھوٹے ہیں ان کو کس کے اوپر چھوڑ دینگا۔ شاگردوں کی تعلیم و تربیت کس کے سپرد کر دینگا ان کو ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے۔

عزرائیل۔ جب سے آپ نے فلسفہ کی تعلیم سے دہریت پھیلائی ہے بہشت میں ایک تنفس کی روح بھی داخل نہیں ہوتی ہے اس کے راستوں میں گھاس اُگ آئی ہے۔ چٹاک

زنگ آلودہ ہو گئے ہیں رضوان تنہائی سے گھبرا رہا ہے۔
 ابو جہل (پریشان ہو کر) کیوں حضرت میری وفات کے بعد آخر میرا کیا خشر ہو گا۔
 عزرائیل جو کچھ آپ کا خشر ہو گا ظاہر ہے۔ آپ نہ بہشت کے وجود کے قابل نہ اعانہ کے
 اس لئے آپ کا گذر دونوں جگہ ناممکن ہے۔

ابو جہل۔ لیکن میں نے تو دوزخ کے وجود سے بھی انکار کیا۔
 عزرائیل۔ جی نہیں دوزخ تو مخصوص منکرم کے واسطے بنائی گئی ہے۔
 ابو جہل۔ دوزخ کی اذیتیں تو ناقابل برداشت ہیں۔ کیسے پھیلی جائیں گی بیکسین میں کبھی
 دوزخ کا بیان پڑھا تھا وہ تو نہایت ہیبت ناک تھا۔ اسے جلیل القدر فرشتے یہ سچ ہے کہ
 ہم منکرم ہی کا عقاب ہے۔ ہاں میری عقل پر اس وقت کیا تاجر پڑ گئے تھے میں نے
 واجب الوجود سے خوار انکار کیا۔ اور لوگوں کو اپنے عقائد کی تعلیم دی۔ احماد کی اشاعت
 کی اور راہ حق سے بھڑا۔ خدا کے اس ایلچی نے مجھ پر کیا سمجھ کیا کہ کیا بارگاہی میری آنکھیں کھل
 گئیں۔ میرے قلب کی ماہیت ہو گئی۔ اور میں اپنی نظروں میں خود ہی خدا کا ایک گنہگار
 بندہ نظر آنے لگا (میرے دہو کر) اے میرے قادر مطلق خدا۔ اے میرے پروردگار۔ اے
 میرے ارحم الراحمین مجھے بخش میں تیرا ایک ذلیل و خوار گنہگار بندہ ہوں (مجھ سے لرزٹھکا کر)
 اے خدا کے بھیجے ہوئے فرشتے۔ اے ملک الموت اللہ تو ہی مجھ کو سچا تو گواہ ہے کہ میں اپنے
 معاصی سے صدق دل کے ساتھ توبہ کرتا ہوں اور باری تعالیٰ سے اپنے گناہوں کی
 معافی چاہتا ہوں۔

عزرائیل۔ کیا خوب !! اب معافی کیسی۔ توبہ کا کیا ذکر اب تو وہ وقت گزر گیا۔
 ابو جہل۔ ممکن ہے کہ آپ کے نزدیک عقل انسانی شکوک اور شبہات سے سراسر بے بسی
 و حقیقت یہ نہیں ہے۔ لا انسان مہربان خطا و النسیان۔ اس میں ذرا بھی
 کلام نہیں کہ مجھ کو آفات ارضی و سماوی سے عبرت حاصل کرنا چاہیے تھا۔ لیکن میں نے انکی

و اہمیت کو مختلف اسباب پر محمول کیا۔ میں نے اپنے اعمال سے کبھی کے توبہ کر لی ہوتی
 اگر آپ کی مقدس صورت اس لئے پیشتر دیکھی ہوتی۔ خدا کے واسطے اب آپ میری
 دستگیری کیجئے۔ اس وقت میرے ہوش و حواس بجا نہیں ورنہ میں آپ کے ہاتھوں
 کو بوسہ دیتا۔ نہیں نہیں بلکہ آپ کے قدموں کو نہیں نہیں بلکہ صرف آپ کے کفش پا
 کو اپنے سر پر رکھ کر سعادت دارین حاصل کرتا۔ لیکن مجھ سے تو کچھ ہر نہیں سکتا میرے
 اوسان خطا میں۔ آنکھوں کے مائلے تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ ہاتھ پاؤں قابو نہیں
 عزرائیل۔ افسوس وہ وقت نکل گیا۔ اگر تم اس تختہ اپنے حواس میں بھی جرتے تو جگہ
 ہاتھ لگانے کی تاب نہیں لاسکتے تھے۔

ابو جیل (ذرا سنبھل کر) ذرا ہماری حالت پر غور کیجئے اور پھر اپنی حالت سے مقابلہ کیجئے
 چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ آپ کا مقام و ماں ہے جہاں ہمارا خیال بھی شکل سے پہنچا
 ممکن ہے کہ ہمارے انکار کے مسبب آپ کے فہم و ادراک سے اتنے ہی باہر ہوں جتنا
 کہ ہماری سمجھ سے اقرار کے دلائل! میں کیا ہذیان بک رہا ہوں۔ حجت اور مباضنہ کا
 یہ دست کہاں ہے۔ خدا کے واسطے مجھے اتنی ہمت دیجئے کہ میں اپنے معاصی سے توبہ کر لوں
 اور اپنی نجات کے لئے بارگاہ الہی میں گر گزرا کر دعا مانگوں۔ ایک سال۔ ایک مہینہ۔ ایک
 ہفتہ۔ ایک دن۔ نہیں نہیں صرف ایک گھنٹہ۔

عزرائیل۔ آج گزشت گزشت۔ ملائی مافات غیر ممکن ہے۔ العبتہ یہ ہو سکتا ہے کہ
 اگر اس ایک گھنٹہ کے اندر کسی با ایمان خدا کے بندہ کو تلاش کر لو تو تمہارے ساتھ اتنی
 رعایت ہو سکتی ہے کہ چند روز اعراف میں رہنے کے بعد بہشت میں داخل ہونے کے مستحق
 ہو جاؤ گے خدا بڑا رحیم اور کار ساز ہے اس کی رحمت عام ہے۔ اسکی قدرت کی کوئی حد نہیں
 ابن اللہ علی کل شیئہ قدير۔ وہ جیلے ہوئے دانے سے بارور درخت اگا سکتا ہے۔ جگو اب
 دیر ہوتی ہے میں رخصت ہوتا ہوں۔

ابوہل۔ جل جلالہ۔ غم نوالہ۔ خداوند اقر بان۔ تیری شان کبریا کی کہ تو نے میرے لئے غیب سے نجات دہندہ بھیجا۔

عزرائیل۔ (دروازہ تک جا کر نہر جاتا اور گھڑی کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے) تھوڑی دیر میں اوپر والا شیشہ خالی ہو جائیگا۔ عزرائیل بٹلا جاتا ہے۔

ابوہل (دل میں) میں اپنے شاگردوں کو بلاتا ہوں وہ ضرور اب تک اپنے عقائد میں مذہب میں (گھنٹی بجا کر) ایک لمحہ میں وہ یہاں موجود ہوں گے (کان لگا کر) اب ان کے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی ہے۔ یقیناً ان کے عقائد اب تک تبدیل نہیں ہوئے۔ وہ جھکو خوش رکھنے کے لئے کہہ دیتے ہیں کہ ہمارے عقائد درست ہو گئے ہیں۔ اعتقاد ایسی چیز نہیں ہے کہ آسانی سے تبدیل ہو سکے اور بالفرض اگر ان کے عقائد میں تغیر بھی ہو گیا ہے تو کچھ مشکل نہیں ادنیٰ سی بات ہے جو کچھ میں نے اب تک ثابت کیا ہے میں اسکو باطل کر دوں گا (دوبارہ گھنٹی بجاتا ہے) وہ آہستہ میں میز پر جاتا ہوں۔ میں ان سے ایسی آہستہ سی بات چیت کروں گا کہ ان کو کچھ شبہ نہ ہو۔ سچی نظریں کر کے خاموش کھڑا ہو جاتا ہے)

شاگرد اور ابلہ داخل ہوتے ہیں۔

ابلہ۔ چھوڑو۔ چھوڑو مجھے ایسی دنگی اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ میری تھیلی کیوں کھینچتے ہو۔

شہزادے میاں خدا کے لئے میری تھیلی چھوڑ دو۔

ذکی۔ کیا تمہارے دوست فرشتے نے یہ تھیلی تمہیں دی ہے، اپنے دوست سے کیوں نہیں کہتے کہ تمہاری تھیلی پیوں سے بھر دے۔

ابلہ۔ اچھا پیسہ دو گئے۔

ذکی۔ پیسہ کیوں مانگتے ہو تمہاری تھیلی میں تو بہت سے پیسے معلوم ہوتے ہیں۔

ابلہ۔ مجھے میوہ اور گوشت خریدنا ہے۔ شام کے لئے شراب چاہئے۔ خرگوش اور گلہریاں

جو میرے سوئے لیجاتی ہیں ان کو پکڑنے کے لئے جاں اور ان کے کباب بنانے کے لئے برتن مول لینے ہیں۔

ذکیؑ تمھارے دوست فرشتے خاں تھیں دنیوں کا پتہ کیوں نہیں بتا دیتے کہ تم چین کرو۔

مستفد۔ وہ تمہیں خواب میں خزانہ کیوں نہیں دکھا دیتے۔ اگر کوئی تین مرتبہ خواب میں کہیں خزانہ دیکھ لے تو اس کو وہاں ضرور خزانہ ملتا ہے۔

ابلہ۔ ان باتوں سے کیا حاصل۔ کچھ پیسے دلواد (داسن پھیلا کر) لاؤ دیتے ہو! وہ سب اس کے داسن میں پیسے ڈالتے ہیں۔

(ابلہ منور دروازہ پر کھڑا ہے اور ہر نووارد سے پیسے مانگتا ہے۔

ذکیؑ (ابو جہل سے) کیا جناب ابلہ کو اپنا شاگرد بنانا پسند کریں گے۔

مستفد (ابلہ سے) اگر تم تمہیں پڑا دیا کریں تو تم ہمیں پیسے دو گے یا تم بھلا کیوں خرچ کرنے لگے۔ تم تو پہاڑوں پر صفت پڑھنے جایا کرتے ہو۔ اچھا یہ تو بتاؤ پہاڑوں پر کیا سیکھتے ہو۔

ابو جہل (ابنک اپنی دھن میں کھڑا تھا) خاموش اپنی اپنی جگہ چپ چاپ کھڑے ہو جائیں تم سے ایک سوال کرنا چاہتا ہوں (ایک لمحہ کے اندر وہ سب کھڑے ہو جاتے ہیں ابلہ دروازہ پر موجود ہے) کیا تم میں سے کوئی وجود الہی اور روز قیامت کا قائل ہے۔ کل شاگرد۔ جناب کوئی نہیں۔

ابو جہل۔ مجھے پہلے ہی سے یہ اندیشہ تھا کہ تم سب ہی جواب دو گے میرے خوش کرنے کو اصلیت کو چھپاتے ہو۔ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ خوف مت کھاؤ میں ہرگز ناخوش نہ ہوں گا۔ تم سچ سچ بتاؤ۔

ذکیؑ۔ پیشتر ہم ضرور اس عقیدہ کے پابند تھے۔ لیکن آپ کی تعلیم کی برکت سے ہمارے

عقائد کی اصلاح ہو گئی۔

ابو جہل۔ فی الواقع میری تعلیم تمہارے لئے کچھ مفید ثابت نہیں ہوئی لیکن میری خیریت سے تم اصلیت کا اظہار نہیں کرتے ہو۔

ذکی۔ جی نہیں میں کچھ عرض کر رہا ہوں بالکل سچ ہے۔

ابو جہل۔ اگر تم صاف صاف اقرار کر لو کہ تمہارے عقاید میں کچھ فرق نہیں آیا ہے میں ہرگز ناخوش نہ ہوں گا۔ بلکہ میری خوشنودی کا باعث ہو گا۔

ذکی۔ (اپنے پاس کے طالب علم سے) حضرت اس وقت عجیب حجت پر آمادہ ہیں۔ اس کا سامھی۔ میں شروع ہی سے کھٹک رہا تھا۔

ذکی۔ (ابو جہل سے) جناب ہمارا سبق تو آج اس مقام پر ہی جہاں ایک فقیر کا ذکر ہے جس نے بابل کی دیواروں پر ایک عبارت لکھ دی تھی۔

ابو جہل۔ اس وقت میرا عزیز شاگرد وہی جو خدا کا فائل ہو۔ تم میں سے کوئی تو ضرور ہو گا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ جو کچھ تمہیں میں اپنی ماں کی گود میں سیکھا ہے وہ حرف غلط کی طرح یا سخت تمہارے دل سے محو ہو جائے۔ میرے خیال میں یہ خدا مکان سے باہر ہے۔

ذکی۔ جناب کے تشریف لانے سے پیشتر اس سرزمین پر کوئی ایسا محقق اور جید عالم نہ تھا۔ بہم کو قدر ذالالت نہ نکال کر مایہ قلبوں کو حق کی روشنی سے معمور کرتا آپ نے وعظ و الفان ہے ہم کو حق کی تعلیم دی اور راہ راست پر چلایا آپ نے آخری مناظرہ میں تمام حجت بھی کرنی۔

جہم۔ جناب نے اس ٹاکو بھی اپنے معقول دلائل پر خاموش کر دیا تھا جہاں سے یہی جھٹکی تھی کہ جس خدا کے وجود کو ہم تسلیم کرتے ہو اگر وہ موجود ہو تو آدمی اور حیوانی ہے یا غیر حیوانی اور روحانی ہے صورت اول میں لازم آتا ہے کہ خود خدا مادہ کا ایک جزو اور قوانین مادہ کا پابند ہے۔ صورت ثانی میں خدا کا اس ہیئت و صورت کو خلاف ہونا لازم ہو گا جس میں خدا ہمیں خود خدا کو نبی جہم تسلیم کیا ہے۔ اس بحث سے وہ لاجواب ہو گیا اور بلا حجتی

باتیں کہنے لگا۔

ابو جہل - (وسط کمرہ میں کھڑے ہو کر) اے میرے بچو! میں نے اب تک تم کو یہاں
میں رکھائی الوداع میں خود حقیقت سے نادانف تھا۔ خدا کی ذات واجب الوجود
ہے۔ روز قیامت برحق ہو۔ (ابو اس اثنا میں برابر دروازہ کے قریب بیٹھا ہوا
انگلیوں پر حساب کرتا رہتا ہے کہ وہ اپنے پیسوں سے کیا کیا چیزیں خرید لے گا)
شاگرد ابو جہل کی یہ تقریر سن کر حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔
ذکی - (فہم سے) جب تک ان سے جرح نہ کیجائیگی یہ ہرگز نہ مانیں گے۔
(ابو جہل سے) اچھا آپ ملائکہ کا وجود ہی ثابت کر دیجئے۔

ابو جہل - (نہایت متانت سے) اٹھائے یہاں آنے سے چند لمحہ بیشتر ایک شخص
دردانہ پر آیا میری آنکھیں چار ہوئیں تو کیا دیکھا کہ ایک فرشتہ کھڑا ہوا ہے۔
ذکی - جناب آپ نے خواب دیکھا ہو گا خواب میں ہر شخص فرشتوں کو دیکھ سکتا ہے۔
ابو جہل - (دونوں ہاتھ اٹھا کر) خداوند! تو شاہد ہے کہ وہ خواب نہ تھا میں بالکل
بیدار تھا۔ ایسا ہی بیدار تھا جیسا کہ اس وقت ہوں۔ (شاگردوں سے) تم سب
یقین کرو کہ میں فی الواقع بیداری کی حالت میں تھا۔

ذکی - بعض لوگ بیداری کی حالت میں بھی خواب دیکھتے ہیں۔ ان کے قول
فعل پر کون یقین کر سکتا ہے اور جب یہ امر مسلم ہے کہ اس محسوس عالم کے بعد کوئی
غیر محسوس عالم نہیں تو فرشتوں کا وجود کہاں سے آیا گستاخی معاف آپ نے جو
تعلیم ہمیں دی ہے وہ یہی ہے۔ ملاحظہ سے جب بزرگان دین کے الہام کی
بابت مباحثہ ہوا تھا تو جناب نے اسی قسم کے جواب ان کو دئے تھے۔

فہم - جناب کو یہ معلوم کر کے نہایت مسرت ہو گی کہ جو کچھ آپ نے بکھو سکھا یا اسکو ہم نے
نہایت شوق و محبت سے سیکھا اور یاد رکھا۔

ابو جہل - (جھنجھلا کر) مردود میرے سامنے سے دور ہو۔ میں تمہاری صورت دیکھنا نہیں چاہتا۔ مجھے تو یہ فکر ہو کہ میں اپنی موت کی گھڑی سے پہلے کسی عقیدت مند شخص کو تلاش کروں اور تم میرے سامنے جھٹیں پیش کرتے ہو دلیس لاتے ہو غم ایسے غمزاہر سے میں کیا غمزدہ برا سکتا ہوں۔ نکلو دور ہو۔ ورنہ ڈنڈے سے تمہاری خیر لیتا ہوں۔

ذکی - (دل میں) بڑے حضرت ہیں۔ مذہب بھی کھیل بنا رکھا ہے۔ اس ملا کی طرح جب تک زبان نہ بند کر دی جائیگی نہ مانیں گے۔

ابو جہل - (ہاتھ میں چھڑی لیکر) لعینو۔ نکلو یہاں سے۔ میں کسی کی صورت دیکھنا چاہتا (سب شاگرد جلدی جلدی باہر جا رہے ہیں۔ بعض کچھ رکتے ہیں۔

فہیم - (اپنے ان ساتھیوں سے جو ذرا ٹھٹکتے ہیں) چلے بھی آؤ۔ ان کا مزاج اس وقت ٹھیک نہیں ہے۔ یہ فکر ہے کہ کسی سے مباحثہ کریں اور خوب سنیں۔ سب شاگرد باہر چلے گئے۔

ابو جہل - اب تنہا کمرہ میں ہے۔ جی میں کہتا ہے کہ اپنی بیوی کو تو بلاتاؤں وہ ضرور خوش عقیدہ ہوگی۔ جو تیس بڑی راسخ الاعتقاد جوتی ہیں۔ وہ قدم بڑھ کر پھیلو گا کمرہ کھولتا ہے اور اپنی بیوی کو بلاتا ہے۔

ابو جہل - زاہدہ! زاہدہ!

زاہدہ - ایک ڈھیلا ڈھالا لبا کرتا پہنے ہوئے آستین چڑھائے ہوئے آتی ہے۔ زاہدہ - فرمائے۔ کیا ہے۔

ابو جہل - زاہدہ دیکھو میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں سچ بتانا۔ میری خاطر سے جھوٹ نہ بولنا۔

زاہدہ - میری تو جھوٹ بولنے کی عادت نہیں یقین مانئے کہ میں نے بچپن میں کبھی آستانی جی کی مار کے ڈر سے بھی جھوٹ نہیں بولا۔

ابو جہل - اچھا بتاؤ تم کبھی نماز بھی پڑھتی ہو -

زائدہ - (توجہ سے) نماز! جی نہیں میں تو زینب بنت جحش ہوں میری نماز جو چھوٹے ہوئے مدت ہو گئی جب سے اپنے اٹھی پہلی جہتیں کر کے نماز کو فضول ٹھہرایا میری نماز بالکل نہیں ہوئی - اس کا عذاب و ثواب آپ سے سرور ہے شروع میں تو مجھے ضرور کچھ بچھتاوا ہوا تھا مگر اب تو کبھی خیال بھی نہیں آتا مگر کے وعدے سے فارغ ہو کر نیند ہی چار پائی پر جا لیٹی ہوں -

ابو جہل - زائدہ کیا تم خدا کی بھی قائل نہیں رہیں -

زائدہ - آہ! نہیں کبھی پہلے تھی اب تو نہ خدا کا دیدار نہ محفل کی شفاعت جس سے آپ کے حوالے ہوئی بے دین ہو گئی - سنا تھا کہ بیویاں جہی نیک ہوتی ہیں جو اپنے خاوند کی مطیع اور تابعدار ہوں - اس تابعداری نے میری تو عاقبت بگاڑ دی -

ابو جہل - کیا تمہیں تنہائی میں بھی کبھی اپنے پچھلے عقائد کا خیال نہیں آتا - آخر تم تنہائی میں کیا کیا کرتی ہو -

زائدہ - (سوچ کر) میں تو کچھ بھی نہیں کرتی - مگر کے کمپیٹروں سے مجھے کہاں فرصت ملتی ہے کہ کچھ کروں ایک - ایک لگا ہی رہتا ہے - آپ نے مجھے نہ یہاں کا رکھنا نہ وہاں کا -

ابو جہل - (گھبرا کر) ہائے میں اب کیا کروں کچھ سمجھ میں نہیں آتا - کیا دنیا میں کوئی ایسا بشر نہیں جو خدا کا تقابل ہو؟ ضرور ہو گا - جو بندہ یا بندہ - کھر ممت یا بندہ چاہے ضرور کا خیال ہوگی - دنیا تک بندوں سے غالی نہیں اور دروازہ کی طرف جاتا ہے اور کچھ بچھڑ بچھڑ بالوں گھڑی کو بار بار دیکھتا جاتا ہے (جی میں) لیکن میں گھڑی کو کیسے چھوڑوں اس کا نظر سے اوجھل ہونا نہایت خطرناک ہے -

زائدہ - خیر تو ہے کیا آج پھر آپ نے بحث مباحثہ کی جی میں ٹھانی ہے -

ابو جہل - دروازہ کے باہر دیکھ کر مجھے بتانا - کوئی شرک پر نظر آتا ہے میں میں

گھڑی کو نہیں چھوڑ سکتا اگر کسی نے اس کو حرکت دی تو ستم ہی ہو جائے گا۔ بالو تیزی کے ساتھ گرنے لگے گا۔

زاہدہ - میری سمجھ میں تو یہ باتیں آتی نہیں اور ایسی بات کوئی خاک سمجھے جس کا نہ سر نہ پاؤں۔ (ماہر دیکھ کر) جی ہاں کچھ لوگ سر راہ آپ کے شاگردوں سے باتیں کرتے ہوئے نظر تو آتے ہیں۔

ابو جہل - پیاری زاہدہ ذرا جلدی سے جاؤ اور دریافت کرو ان میں سے کوئی خدا کے وجود کا بھی قائل ہے۔

زاہدہ - (اپنے ہاتھ رومال سے صاف کر کے اور استینیں نیچے اتار کے) ناک میں دم اگیا ہے کسی وقت چین نہیں ہر وقت جھت ہر وقت کسی وقت تو انسان آرام سے بیٹھے۔ ان کے ساتھ شادی ہو کر تو میری تقدیر ہی پھوٹ گئی (باہر جانے وقت باورچھانہ کی طرف نظر پڑتی ہے اور بچوں سے خفا ہو کر کہتی ہے) بڑے شریر ہو تم نے مجھے بہت ستایا ہے۔ میں باورچھانہ سے نکلی نہیں کہ تم نے روٹیاں برباد کرنی شروع کر دیں الگ مٹو یکم بختوں سے ناک میں دم اگیا ہے

ابو جہل - (جی میں) لاؤ ذرا باری تعالیٰ کی درگاہ میں توبہ اور استغفار ہی کروں مجھے تو دعا بھی یاد نہیں آتی۔ ایک مختصر سی دعا میں بچپن میں اکثر پڑھا کرتا تھا شاید وہ یاد ہوگی (دو زانو بیٹھ کر) رب رب رب رہنا مجھے تو یہ بھی نہیں یاد آئے تو کہاں سے۔ میں برس سے سجدہ تک نہیں کیا۔ خدا کا نام تک نہیں لیا بغیر لاؤ اپنی روزمرہ کی زبان ہی میں ادا کروں۔ ابلہ کو بھی میں نے اکثر ایسا ہی کہتے سنا تھا خداوند! تو بڑا رحم و کار ساز ہے۔ تیری ذات بے نیاز ہے میں تیرا ایک ناچنے گانے کا بندہ ہوں میری خطاؤں کو بخش اور اتنے میں زاہدہ داخل ہوتی ہے ابلہ اس کے پیچھے پیچھے ہے۔

ابلہ - (زاہدہ سے) کچھ تو دیجئے ایک ہی پیسہ سہی۔ شام کے لیے شراب کباب خریدنے میں

زاہدہ - (ابلہ سے جہل دور ہو میرے پاس پیسہ ویسہ نہیں ہے۔ موے نے جان کھائی) (۱۔ بوجہل سے) آپ کے شاگردوں کو اب تک کوئی نہیں ملا جو آپ سے بحث کرنے کو تیار ہو مجھے تو اب یہاں کوئی ایسا نظر نہیں آیا جس کے دل میں ذرہ برابر نور ایمان باقی ہو۔ اور جب سے آپ نے ملا صاحب کو لا جواب کیا ہے تب سے کثرت آپ کے تخیال ہو گئے ہیں۔ اب آپ میرے اوپر رحم کیجئے مہینے سے بیٹھنے۔ جنتوں اور دلیلوں سے کیا حاصل ہے اب جاتی ہوں مجھے کھانا تیار کرنا ہے۔

ابو جہل - اچھا جاؤ۔

زاہدہ باورچی خانہ کی طرف جاتی ہے۔

ابو جہل - (زحیٰ میں) کیا دنیا میں اب کوئی مولس و ہمدرد نہیں۔ ماں مجھے کچھ خیال نہیں آیا۔ بچے ضرور خدا کے قائل ہوں گے۔ ان میں اتنی عقل کہاں کہ وہ وجود الہی میں شک و شبہ کریں۔ شرک انھیں کو ہوتا ہے جن کو خدا نے عقل دی ہے بچہ کو بلانا چاہیے (زاہدہ کو بکار کر) زاہدہ دراپچوں کو میرے پاس بھیج دینا۔

زاہدہ - (بچوں سے) اٹھ اے باپ تمہیں بلاتے ہیں۔ دیکھو کیا کہتے ہیں۔

(دونوں بچے باپ کے کمرہ کی طرف بڑھتے ہیں اور کچھ دور گھڑے ہو ہو کر غور سے

صورت سے باپ کی طرف دیکھتے جاتے ہیں)

ابو جہل - آؤ چلے آؤ دروست۔ میں تم سے ایک بات پوچھوں گا۔

لڑکے کمرے کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

ابو جہل - اچھا۔ بتاؤ کہ تم خدا کے قائل ہو۔

تقی - آبا آپ نے جو کچھ ہمیں سکھایا سب یاد ہے - ہم بھولے نہیں -
 متقی - جی ہاں ہمیں یاد ہے (دونوں ایک ساتھ بولتے ہیں) ہم اس چیز کے لیے
 قائل ہو سکتے ہیں جس کو ہم دیکھ سکیں نہ چھو سکیں -
 تقی - بے لکھے پڑھے آدمی خدا کو جانتے ہیں - آبا آپ تو بڑے عالم فاضل ہیں اپنے
 تو ہمیں اس سے کہیں زیادہ اچھی باتیں سکھائی ہیں -

ابو جہل - افسوس - تم مثل اوروں کے بیکار ثابت ہوئے - بالکل نیکے چلو دو رہو
 نکلو - (بچے رو کر دروازہ کی طرف بھاگتے ہیں) میں تھوڑی دیر میں تم کو اس کی بھی
 زیادہ مفید سبق پڑھا دینگا - نہیں ہرگز نہیں - اب میں کہاں اور تم کہاں اپنی ان کے
 پاس جاؤ وہ تم کو تعلیم دیگی - افسوس وہ بھی اس قابل نہیں اے خدا تو ان کی حالت
 پر رحم کر - یہ تیرے ہی سپرد ہیں (دل میں ایک بل میں میری مدد کے لیے کوئی بھیج رہی
 جا رہی تھی - کیا عجب ہے کہ کوئی دروازہ پر ہی ہو (بالو کے ذریعے جلد جلد گریستے ہیں
 اوپر والے شیشے میں بہت تھوڑا بالورہ گیا ہے) جو لوگ اپنی عقل پر بھروسہ کر کے
 اس کو رہنما بناتے ہیں وجود الہی سے انکار کرتے ہیں اور قدیم فلسفہ پڑھا کر و میٹرکس
 کے دقیانوسی فلسفہ کو ابدیت کے ثبوت میں پیش کرتے ہیں لیکن انکی تحقیقات محدود
 ہے وہ محض ناواقف ہیں - کاش یہ برگ دکھایا زبان رکھتے! اے گھاس کے پتے
 بولو اے خدا کی وجود کی شہادت دینے والو بتاؤ! کیا تمہارا ایک پتہ بھی وجود
 الہی میں شبہ کرے تو فوراً نہ مرجھا جائے مجھے خوب یاد ہے کہ میں نے کسی کتاب میں
 دیکھا تھا -

ہر گویا ہے کہ از زمین روید و حدہ لا شریک لا گوید
 لیکن تم خاموش ہو - اے درود یو ارم ہی جواب دو اے زمین تو ہی کہہ! آخر
 ان درختوں کو کس نے لگایا؟ ان پھول بیویوں کو کس نے اپنے ہاتھوں سے چننا؟

ان میں رنگ و بو کس نے پیدا کی؟ ان سر بلند پہاڑوں کو کس نے نصب کیا؟ ان
 سبزہ کا فرش کس نے بھیا یا؟ سمندر کس نے بنائے؟ ان کے عمق میں صدف کو کس
 صدف میں گہریش بہا کس نے پیدا کیا؟ اے زمیں تیرے شکم میں زرد و جو اہر کس
 نے بھرے؟ حیوانات کو کس نے پیدا کیا؟ مختلف الاوان پرندوں کو فتنہ سنجی کس
 نے سکھائی؟ اس گنبد زرنگار کو بے ستون کس نے قائم کیا؟ بالحقہ ارض سما اور چوچہ
 ان میں موجود ہے اس کا صانع حقیقی کون ہے؟ ہائے! میں کس کو تلاش کروں کیون
 اس سیدھے سادے سوال کا جواب جھکو دے۔ ایک چھوٹا سا پاک لفظ ہے لیکن کسی
 کے منہ سے نہیں نکلتا۔ میں خود گمراہ رہا اور ہر شخص کو راہ حق سے پھیرا۔ عزرائیل
 نے بالکل سچ کہا تھا کہ جب سے میں اس سر زمین میں آیا ہوں کوئی رنج بہشت
 میں داخل نہیں ہوئی (گھبرا کر) دیکھیں اب میرا کیا حشر ہوتا ہے میری امید اب
 منقطع ہوتی جاتی ہے جوں جوں دیر ہوتی ہے مایوسی بڑھتی جاتی ہے۔ نہ معلوم
 کس وقت خدا کا ایلیٰ پہنچ جائے۔ لاؤ میں میں کپڑے سے گھڑی کو ڈھک دوں
 (بالو گھڑی کو ڈھک دیتا ہے)

یہاں ایک ابلہ پر اس کی نظر پڑتی ہے جو ایک تنکے سے دھوپ کے سایہ
 کو ناپ رہا ہے۔

ابلہ یہ تم کیا کر رہے ہو۔

ابلہ۔ ذرا ٹھہرو بتاتا ہوں۔

بوجہل۔ آخر بتاؤ تو یہ کیا حرکت ہے۔

ابلہ۔ میں دھوپ کے سایہ کو ناپ رہا ہوں تاکہ وقت کا اندازہ ہو۔

بوجہل۔ معلوم ہوتا ہے تم نے میرے اور عزرائیل کے درمیان میں جو گفتگو ہوئی

فی سب سن لی اور تم اسی لیے وقت دریافت کرنے کی فکر میں ہو۔ کیا تم فی الحقیقت

اسی انتظار میں ہو کہ مجھے مرتے ہوئے دیکھو۔

(ابلیس اب رسیہ کو تاپ رہا ہے اور کچھ حساب لگاتا جاتا ہے) میں نہیں چاہتا کہ جب وہ آئیں تو کوئی غیر شخص موجود ہو۔ تم اس وقت یہاں سے چلے جاؤ۔ (ابلیس کانکدھا پکڑ کر باہر نکالنے کا ارادہ کرتا ہے۔ لیکن یکایک اس کے دل میں کوئی خیال آتا ہے اور اٹھ روک لیتا ہے) نہیں ذرا ٹھہرویں تم سے ایک سوال کروں گا۔ (مکرو کے اندر لاکر ابلیس کیا تم وجود الہی اور روزِ سزا و جزا کے قابل ہو۔

ابلیس۔ مجھے یہ سوال آپ ذہنیت بعد از وقت کیا جب آپ یہ سوال اپنے طلباء سے کر رہے تھے تو مجھے خیال ہوا تھا کہ کاش یہ سوال ابلیس سے جوتا تو وہ حضرت کو شافی جواب دیتا۔ اس لئے کہ ابلیس پہاڑوں پر جال کاٹنے جایا کرتا تھا تو فرشتے اس کو الہیات کی تعلیم دیا کرتے تھے۔ ابوجہل۔ ابلیس۔ اللہ جلدی بتا۔ ویرنگر۔

ابلیس۔ کھا تو ہوں کہ میری سلومات اس مسئلہ میں نہایت وسیع ہیں۔ میری عقل بلیوں اور خرگوشوں کی بھی نہیں ہے۔ یہ سب صحیح لیکن اب ابلیس زبان سے کچھ نہ کہیں گے۔ ابوجہل۔ بالو کے ذرے برابر گریہ میں اور ریت ختم ہوتے ہی میرا دم نکل جائیگا۔ خدا کے لئے میرے اوپر رحم کر اور میرے سوال کا جواب فوراً دے۔ اگر مجھے کوئی دیندار آدمی ملتا تو میری روح بھگتی پھرے گی۔ اس کا کہیں ٹھکانہ ہوگا۔ ابلیس مجھے رحم کر اور بتا۔

ابلیس۔ (مختلہ و غلیبی صورت بنا کر نہایت بخیدگی سے) نہیں نہیں میں نہیں اپنا راز یہاں بتا سکتا۔ میں تو آپ کو یہ بھی نہیں بتا سکتا کہ میری تھیلی میں کیا کیا ہے۔ آپ میرے عقائد کی جو رری برآمد ہو ہیں۔ کل مرہک پر مجھے ایک رمال ملا تھا اس نے مجھے پوچھا کہ تمہاری تھیلی میں کئے پیسے ہیں اسنے کہا تمہاری تھیلی میں تین آنہ سے زیادہ نہیں اس سے زیادہ ہوں تو تین ہی آنہ کی شرط تھی۔ لاؤ میں تھیلی میں ہاتھ ڈال کر گن لوں۔ لیکن میں نے تھیلی کے دوسرے اطراف (دوسرے کھینچ کر) خوب کندے اور جلدی سے اسکو

چھپا لیا۔ میں جب رات کو سونے جاتا ہوں تو اپنی قیصلی کو ایسی جگہ چھپا دیتا ہوں کہ کسی کے فرشتہ کو بھی خبر نہ لگے۔

ابو جہل۔ (بالو گھڑی کا پکڑا اُتارنے کو ہاتھ بڑھاتا ہے اور پھر ہاتھ کھینچ لیتا ہے) نہیں نہیں میری ہمت نہیں پڑتی کہ کپڑا اُتاروں (دو ذرا نوہو کر) البتہ خدا کے لئے میرے اوپر ترس کھاد اور میرے سوال کا جواب دے۔

ابو جہل۔ آہ! اب تم ناحق بے چین ہوتے ہو۔ جو کچھ شدنی ہے وہ ہو کے رہے گا۔ لو تمہیں بتاتا ہوں اب میں تم سے ذرا بھی خوف نہیں کھاتا۔ اچھا تمہارے قریب آ جاؤں تو بتاؤں تاکہ عزرائیل کی نصیحت کو کوئی غیر شخص نہ سُن لے۔

ابو جہل۔ (تعجب سے) میں عزرائیل نے تم سے کیا کہا تھا۔
ابو جہل۔ سنو جو کچھ کہا تھا بتاتا ہوں ایک مرتبہ میں پیادہ پر بالکل تنہا تھا کہ ایک فرشتہ نے مجھے نصیحت کی کہ میاں! البتہ وجود الہی میں کبھی شک نہ کرنا اور روز قیامت کو کبھی نہ بھولنا۔

ابو جہل۔ اہو! میں چمکیا۔ البتہ ایمان ثابت ہو۔ وہ خدا کے وجود اور بہشت و دوزخ کا قائل ہے۔ ”اہل الجنة بلۃ“ کی تصدیق ہوتی ہے (گھڑی کا پکڑا الٹ کر اُسے غصہ ہو گیا۔ بالوصمہ ہو چکا۔ میرا جام حیات لبریز ہو چکا۔ میں کوئی دم کا مہمان ہوں (البتہ اُس کا ہاتھ پکڑ کر سر پر بیٹھا آتا ہے) البتہ ذرا میرے شاگردوں اور بیوی بچوں کو بلانا۔
دائرہ گھنٹی بجاتا ہے، اُن کے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی ہے۔ وہ آ رہے ہیں میں اُن کو اب حق کی تعلیم دوں گا۔ ہر شے قانی ہے خدا کی ذات واجب الوجود اور غیر قانی ہے ہمارے عقائد باطل ہیں حق کی طرف سے ہماری آنکھیں بند ہیں۔ میری زبان رکھڑتی ہے۔ بولنے کی تاب نہیں۔ البتہ اُن سے میرا آخری پیغام کہہ دیتا کہ وہ اپنے عقائد کو درست کریں۔ مرنے کے بعد انسان کے اعمال کی بدشہنہ ہوتی ہے میں بھی

اُن کے حق میں دعا کرتا ہوں۔ اے خدا.....
 (ابو جہل کا دم نکل جاتا ہے۔ اُس کا سر ابلہ کے بازو پر رکھا ہے۔)
 (شاگرد داخل ہوتے ہیں۔)
 ذکی۔ ابلہ کو تو دیکھو یہ کھٹنی انہوں نے بجائی تھی۔
 معتقد۔ ابلہ تم نے ہمیں کیوں بلایا ہے۔ کیا کام ہے۔
 فہیم۔ (چپکے سے ابو جہل کی طرف اشارہ کر کے) دیکھو کیسے غافل سو رہے ہیں تمہیں کہ
 جناب اہی نے کوئی خواب دیکھا ہو دقترب جا کر غور سے دیکھتا ہے اور ہاتھ سے جنبش
 دیتا ہے، ذکی ذرا دیکھو تو ان کی کیا کیفیت ہے۔ ان میں تو جان معلوم ہی نہیں ہوتی۔
 ذکی۔ (نبض ٹٹول کر) واقعی ان کی روح یرد از کر گئی ان میں دم باقی نہیں رہا۔
 ابلہ۔ اُسکو حرکت مت دو۔ چپ چاپ ایک طرف بیٹھ جاؤ۔
 سب پر خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔
 دیکھو اُس کی روح یرد از کر گئی۔ غزرائیل آیا۔ اُس نے اپنے ہاتھ پھیلا کر
 اُس کو لے لیا اب وہ اپنے ہاتھ عالم بقایں کھولے گا (شاگردوں نے) مرتے وقت
 ابو جہل کی یہ آخری خواہش تھی کہ خدا تم کو نیک ہدایت دے۔ تم اُس کے واقعہ سے
 عبرت حاصل کرو۔ خدا کے وجود کا اقرار کرو۔ اور آخرت پر اعتقاد رکھو۔ اور اپنے
 اعمال کو درست کرو تاکہ عاقبت کے عذاب سے نجات پاؤ۔

(اہلِ حمیر میں یہ قصیدہ پڑھا ہوا وہاں سے چلی جاتا ہے)

ملکا ذکر تو گویم کہ تو پاکی و خدائی
 ہمہ در گاہ تو جویم ہمہ در راہ تو جویم
 تو خداوند یمنی تو خداوند بسیاری
 تو زن و جفت نہ جوی تو خور و خفت خواہی
 نہ نیازت نہ ولادت نہ بفرزند تو حاجت
 تو کریمی تو رحیمی تو سیمی تو بصیری
 ہمہ را عیب تو پوشی ہمہ را عیب تو دانی
 نہ بودی مطلق تو بودی تو خلق تو باشی
 نہ پیری نہ کو اکبیر و جی نہ دقایق
 پیری از چوں و جیرانی پیری از عجز و نیازی
 پیری از خوردن و خفتن پیری از تہمت و دان
 تو علمی تو عیسی تو جبری تو بصیری
 نہ تو اوصاف تو گفتن کہ تو در وصف نہ تجلی
 اخلاص الیس کثلی صمد الیس کفلی
 لب و دندان سنانی ہمہ توحید تو گویند

زدمین بخت آں رہک تو می رہ بنائی
 ہمہ توحید تو گویم کہ بہ توحید سزائی
 تو خداوند زمینی تو خداوند سمائی
 احدا بے زن و جفتی ملکا کام روانی
 تو جلیل الجودتی تو امیر الامرائی
 تو قدرتی تو معززی ملک العرش بجائی
 ہمہ از حق رسائی کہ تو موجود عطائی
 نہ تو خیزی نہ نشینی نہ تو کاہی نہ فزائی
 نہ مقامی نہ منازل نہ نشینی نہ بیائی
 پیری از صورت بکین پیری از عیب بختائی
 پیری از بیم دامید پیری از رنج و بلائی
 تو نمایندہ فضلای تو سزاوارہ خدائی
 نہ تو اوصاف تو کردن کہ تو در وصف نیائی
 ملن الملکات تو گوئی کہ سزاوارہ خدائی
 مگر از آتش و دوش بودش زود درمائی

تذکرہ نخبی

ادبیات اردو میں اصناف نظم و نثر سے اس قدر بے اعتنائی کی گئی کہ تو کسی خاص صنف ادب کے تذکرہ کا کوئی تذکرہ ہی شائع کیا گیا اور نہ شاعروں کا۔ اس کمی کو محسوس کر کے ملک کے مشہور دانشور ادیب مولوی تمکین کاظمی نے نخبی شعر کہنے والے شعراء کا ایک نہایت ہی عمدہ تذکرہ شائع کیا ہے۔ نخبی کتب ایجاد ہوئی ہر موجد کو ن بھابھ اس میں کیا گیا تغیرات ہوئے ہر کس نے اس میں اصلاحات کیں ہر نخبی کا مرتبہ اردو ادبیات میں! نخبی اور اخلاقیات پر ایک مفید مقدمہ بھی لکھا ہے جو بجائے خود ایک سہل تصنیف ہے اور ابتدائے ایجاد نخبی کے کمال نخبی گو شعراء کے حالات اور کلام کے عمدہ ترین نمونے دئے گئے ہیں لکھائی چھپائی عمدہ کا بہترین قیمت (عہ)۔

ارسطو

انگلستان کے مشہور ڈرامہ نگار آسکر وائلڈ کے مشہور شاہکار ”دی امپازٹنس آف الگن“ کا ایلس اور ایما دورہ ترجمہ ملک کے مشہور دانشور از مولوی تمکین کاظمی اور مولوی سعیدی نے کیا ہے اور اصل کی خصوصیات کو ایک حد تک باقی رہنے دیا ہے اس پر ملک کے مشہور ادیب اور دانشور ذوق نے پیش لفظ، تعارف، تقریب وغیرہ بھی لکھا ہے مولف اور مترجمین کے فوٹو بلاک بھی دئے گئے ہیں۔

لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ اعلیٰ قیمت (عہ)۔

مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی سٹیشن روٹ حیدر آباد
دکن بک اینڈ اسٹیشنری مارٹ عابدی حیدر آباد

شمس الاسلام پریس چھتر بازار

CALL No. ۸۹۱۵۴۳۲ ACC. NO. ۱۳۷۱
 AUTHOR پالشیو کتبی - دی
 TITLE جہانگیر شاہ کی تاریخ و حیات

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
 OF ISSUE



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.